

# La compagnie Arc en Scène

Spectacle éligible aux P'tits Molières 2017



# À nous deux !

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# À nous deux !

Par la compagnie Arc en Scène  
Comédie absurdo-burlesque  
sur le racisme et la différence

Avec Mété Arikan  
et Yann Lejeune

Mise en scène de Eulalie Torres

Texte de Yann Lejeune

sur une idée originale de Yann Lejeune et Mété Arikan

Musique : Richard Macherez et Adrien Tricot

Sonorisation : Emmanuel Soccodato

Communication et diffusion : Fanny Bonnier

**Partenaires** : Amnesty International, Café Théâtre Bat les Arts, ville d'Autun, ville du Creusot, C2 de Torcy, ECLA de Saint Vallier, Salle Jean Genet de Couches, Théâtre La Croisée des chemins (75015), Conseil Général de Saône-et-Loire...

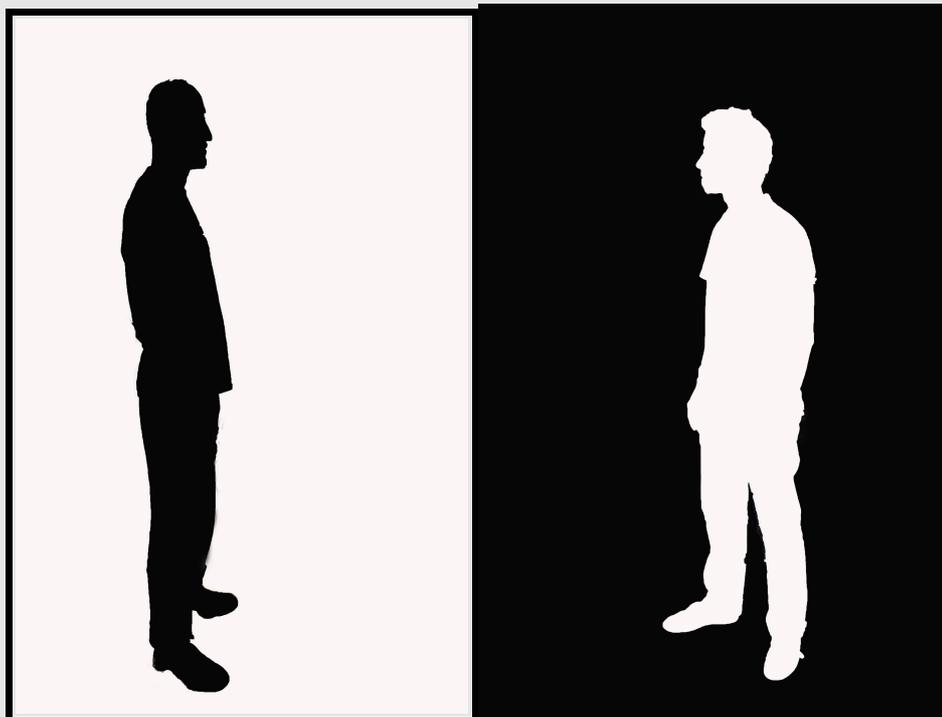


**Partenaires scolaires** : collège d'Epinaç, collège de la chataigneraie d'Autun, lycée Bonaparte d'Autun, collège de Charolles, collège de Montcenis, CFA d'Autun, collège de Montchanin, Lycée professionnel de Blanzay, Lycée Mathias de Chalon/Saone, collège de St Vallier, Collège St Exupéry de Montceau-les-mines, EPIDE de Velet, Lycée agricole de Chateau-Chinon, collège de Chatenoy-le-Royal, groupe scolaire St Lazare d'Autun, groupe scolaire de Curgay

# LE SPECTACLE

## SYNOPSIS

Cela pourrait se passer n'importe où, à n'importe quel moment. Car quand Noir et Blanc se rencontrent, que chacun cherche sa place dans un monde semblant trop étroit, la méfiance s'impose. Et puis ils sont si différents ! Trop différents pour s'aimer mais trop semblables pour se détester. Alors pourquoi pas s'ignorer ? Chacun d'un côté d'une frontière qu'ils ont tracé, Blanc et Noir ne doivent pas cohabiter, il en va de leur honneur de membre de l'humanité. Oui mais voilà : petit à petit, sans s'en apercevoir, Noir et Blanc ont noué une relation et le nœud est serré ! Être raciste, ce n'est pas aussi facile que l'on croit et être indifférent, c'est encore plus difficile. Alors, comme deux frères, ils se parlent, se disputent, s'amusent et se jalourent, ils construisent ensemble et ils détruisent, ensemble aussi. Alors « A nous deux ! » ou « A nous de... » ?



## Un spectacle sur le racisme et l'indifférence...

« A nous deux... », cela résonne comme une préparation à l'affrontement, comme le début d'un combat, d'un duel sans merci. En effet, c'est un duel dont il s'agit, un duel entre deux personnages différents obligés de cohabiter dans un même espace. Mais de cette confrontation va naître une volonté commune, un objectif partagé sur lequel ils vont enfin se retrouver : celui de se séparer, de s'ignorer, de vivre l'un sans l'autre. Mais le refus de l'autre n'est-elle pas la pire des solutions ?

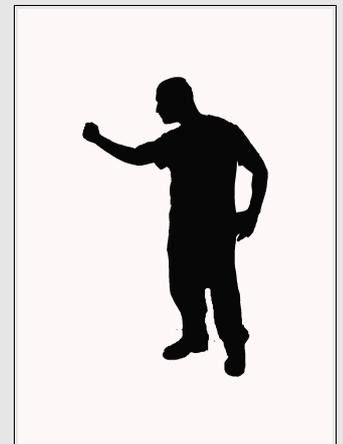


### ...Un spectacle accessible, adaptable à tout public

« A nous deux... » est une comédie populaire et accessible, ayant pour objectif de faire réfléchir **le jeune public (à partir de 11ans)** sur les problématiques de **l'identité, du vivre ensemble et de la différence**. Enseignant en collège, l'auteur s'est attaché à rendre son texte **pédagogique**, accessible à un public adulte et adolescent. **La pièce est également adaptable dans un format réduit (45')** pour les 9-10 ans.

### ...Une comédie absurde

Reposant sur une logique qui lui est propre, dénué de tout fondement scientifique, le racisme est par définition absurde. « A nous deux... » se veut donc une comédie absurde et burlesque où un dialogue loufoque et intemporel entre deux personnages différents conduit **le public à s'interroger sur les notions de xénophobie, d'identité, d'intégration, de laïcité, de frontière et de fraternité.**



### ...Un spectacle engagé porteur des valeurs de citoyenneté et de tolérance

Soutenu par **Amnesty International**, le spectacle se veut « engagé » et « engageant ». Au delà du vivre ensemble, c'est aussi la **notion d'engagement** qui est interrogé tout au long du spectacle car pour les deux personnages obligés de cohabiter, rien n'est pire que l'indifférence.

# EXTRAITS

Sur une idée originale de Mété Arikan et Yann Lejeune, le texte est un dialogue surréaliste, une joute verbale absurde et burlesque qui interroge avec humour et décalage les notions de vivre ensemble et du rapport à l'autre.

« - Vous n'allez pas vous installer ici ?  
- Bah si, pourquoi ? Vous attendez quelqu'un ?  
- Attendez, vous rigolez, vous avez toute la place qu'il vous faut ici et vous venez vous installer juste à côté de moi... »

« - Dans un premier temps, nous nous en rendons même pas compte : nous devisons, nous parlons gaiement de la pluie et du beau temps et au moment où on s'y attend le moins elle apparaît.  
- Quoi donc ?  
- La différence ! On la remarque peut être à peine au début, on fait semblant de l'ignorer pendant un moment mais on sait qu'elle est là, elle est bien là. Elle n'attend que le plus petit prétexte, la moindre situation pour s'insinuer dans les débats. »

« - Tous les chauves sont grincheux ! Tous les chauves sont grincheux ! Tous les chauves sont... mais c'est absurde !  
- Oui mais c'est raciste ! Et ce n'était qu'un exemple avec les chauves... imaginez ce qu'on peut faire avec les couleurs de cheveux, avec les couleurs de peau, avec les tailles ...  
- C'est un potentiel énorme ! »

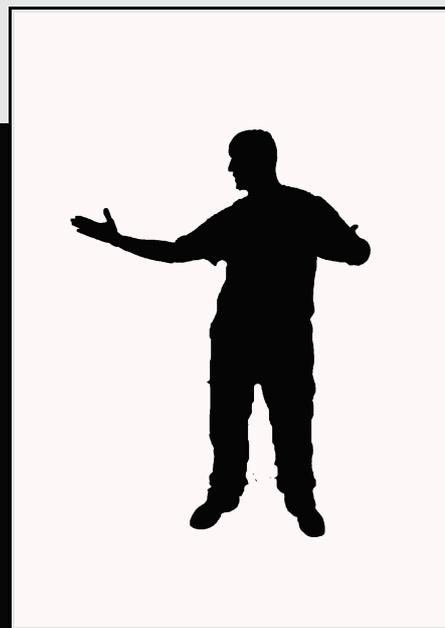
« - Mais on peut savoir ce que vous faites ?  
- Je trace une ligne imaginaire qui séparera définitivement nos deux espaces. De ce côté, c'est votre espace et de ce côté, c'est mon espace. Comme ça nous pourrons chacun rester à notre place et ne pas prendre le risque de nous détester.  
- Vous savez quoi ? C'est une excellente idée ! Une ligne imaginaire qui séparera symboliquement nos deux espaces, nos deux mondes qui ne peuvent pas se rencontrer.  
- Comme ça plus besoin d'essayer de se séparer, puisqu'une ligne le fera déjà.  
- Nous réglons ainsi par une ligne tracée le problème de la communication et de la différence !  
- Et également celui de la peur car cette ligne qui nous sépare nous protège également !  
- Formidable ! »

# Un projet d'éducation à la citoyenneté par la création artistique

De part sa thématique, de part son inscription dans les valeurs partagés de la République sur les notions de tolérance et de respect de chacun dans sa différence, de part son partenariat avec une association luttant pour le respect des droits humains à travers le monde, le spectacle peut pleinement s'inscrire dans un **projet d'éducation à la citoyenneté pour une école, un collègue ou un lycée.**

Suite à la grande mobilisation de l'école et la mise en œuvre des assises de l'École et de ses partenaires pour les valeurs de la République, le spectacle se présente comme un **support artistique et pédagogique pouvant accompagner les enseignants et les élèves pour un travail sur les notions de tolérance, de lutte contre les discriminations, de laïcité, de respect des différences et des droits humains.**

Forte d'un **partenariat durable** avec plusieurs établissements scolaires et établissements spécialisés, la Compagnie Arc en Scène dispose d'une expérience solide du public scolaire. De plus, au sein de **l'école de théâtre Arc en Scène**, les comédiens de la compagnie animent de manière régulière depuis de nombreuses années des ateliers de pratiques théâtrales et des ateliers d'écriture auprès du jeune public et du public adolescent.



## À nous deux ! par la compagnie Arc en scène – Création 2015

Au delà de son adéquation avec le programme d'**Histoire des Arts** pour l'école, le collège et le lycée (BO n°32 du 28 août 2008), *A nous deux !* dispose de nombreuses entrées possibles pour un travail pédagogique avec les élèves en accord avec les **programmes de l'Éducation Nationale** :

### Au cycle 3 (CM1-CM2-6°)

- **français** : « développer au cours du cycle une posture de lecteur attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques, conscient des valeurs qu'ils portent, et de structurer progressivement une culture littéraire » ; entrée possible : « les limites de l'humain ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport à l'autre ; résister aux plus forts : ruses, mensonges et masques. »

- **Histoire** : « La violence du XXème siècle »

- **Instruction civique et morale** : « les règles élémentaires d'organisation de la vie publique, le refus des discriminations de toute nature, les enjeux de la solidarité internationale »

- en lien avec la validation du **Socle commun de connaissances et de compétences palier 2** :  
Compétence 5 Culture humaniste « exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art » ;  
Compétence 6 Compétences sociales et civiques « Avoir conscience de la dignité de la personne humaine et en tirer les conséquences au quotidien », « respect des règles de la vie collective »

### Au cycle 4 (5°- 4°- 3°)

**Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer ; Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen ; Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

- **français** : entrée possible pour la culture littéraire et artistique : « vivre en société, participer à la société : avec autrui (5°), individu et société (4°), dénoncer les travers de la société (3°) » « regarder le monde, inventer des mondes : inventer des univers nouveaux (5°), la fiction pour interroger le réel (4°) », « agir sur le monde : agir dans la cité : individu et pouvoir (3°) »

- **Histoire, Géographie** : « la question démographique et les inégalités de développement » (5°) ; « conquêtes et sociétés coloniales », « un monde de migrants » (4°) ; « les expériences totalitaires », « les enjeux et conflits dans le monde après 1989 » (3°)

- **Enseignement moral et civique** : « la sensibilité : soi et les autres (l'identité, le vivre ensemble) », « le jugement : penser par soi-même et avec les autres (égalité, inégalité, discriminations ; laïcité) », « L'engagement : agir individuellement et collectivement »

### Au lycée professionnel

- **CAP : (BO n°8 du 25/02/2010)**

Français « S'insérer dans la Cité : Découverte de l'autre et confrontation des valeurs »

Histoire-Géographie, éducation civique « Mondialisation et diversités culturelles », « Égalité, différences, discriminations »

- **Bac Pro (BO n°2 du 19/02/2009)**

Français « Des goûts et des couleurs, discutons-en. » ; « Identité et diversité » ; « La parole en spectacle »

Éducation civique : « Engagements individuels et collectifs » ; « Égalité, différences, discriminations » ; « Droits de l'Homme et action internationale »

Histoire : « La République et le fait religieux depuis 1880 »

Géographie : « Les migrations internationales » ; « Mondialisation et diversité culturelle » ;

### Au lycée général et technologique

- **Classe de Seconde et de Première (BO n°9 du 30/09/2010)**

Français : « le texte théâtral et sa représentation du XVIe siècle à nos jours » ; « la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours »

ECJS : « L'analyse de la notion de citoyenneté structure l'ensemble du programme sur les trois années. L'étude de ses principes, de ses modalités, de ses pratiques, confrontés aux réalités du monde contemporain »

Histoire : « Libertés et nations en France et en Europe dans la première moitié du XIXe siècle »

Géographie : « Les enjeux du développement »

# LES ACTIVITÉS AVEC LES CLASSES

En accompagnement du spectacle « A nous deux ! », la compagnie propose différentes activités pédagogiques en lien avec le spectacle. Ces activités peuvent s'effectuer en amont ou en aval de la représentation, pour des durées adaptables et s'associeront au travail effectué par les équipes enseignantes et éducatives.

- Rencontre et échange avec les élèves à l'issue de chacune des représentations.
- Dans le cadre d'une résidence au sein des établissements scolaires (écoles, collèges, lycées, lycées professionnels, centre de formation...), en amont de la représentation, pour un travail pédagogique sur le thème de la différence et du vivre ensemble (à élaborer en concertation avec les équipes enseignantes)
- Organisation d'ateliers de pratique théâtrale : approche par le théâtre des notions de respect, de la lutte contre les discriminations, de vivre ensemble et de l'engagement.
- Organisation d'ateliers d'écriture en lien avec le spectacle : écriture de dialogues sur le thème de lutte contre les discriminations (collège, lycées)
- Organisation de conférences-débats en partenariat avec Amnesty International sur le thème de la différence, du racisme dans et au-delà des frontières (collège, lycées)



## L'EQUIPE DE « À NOUS DEUX ! »



### Mété ARIKAN - Auteur/comédien

Comédien au sein de la compagnie Arc en Scène depuis 2000, Mete Arikan participe à la création de Mektup et crée sa première mise en scène avec Les madones du XVIe. Il est également professeur de théâtre et anime de nombreux ateliers auprès de public en difficulté (écoles et centres sociaux en quartier prioritaire, centre éducatif fermé...)

### Yann LEJEUNE - Auteur/comédien

Enseignant en collège depuis 2006, par ailleurs formé au métier d'acteur à l'*Acting Studio* à Lyon, Yann Lejeune intègre la compagnie *Arc en Scène* en 2012. Il dirige notamment la troupe d'improvisation amateur *Les Z'accros d'Arc en Scène*. *A nous deux* est sa toute première pièce écrite.



### Eulalie TORRES – Metteur en scène

Comédienne et metteur en scène, formée à l'école de Montreuil et de Pantin, Eulalie Torres fonde la *compagnie Arc en Scène* en 1996 à Autun. Avec ses valeurs de solidarité et de générosité, elle tâche de développer l'art vivant sous toutes ses formes sur le territoire d'Autun. Elle enseigne le théâtre et participe à la création de nombreux spectacles pour enfants et tout public.



## LA COMPAGNIE ARC EN SCENE

Créée en 1996 par Eulalie Torres, la compagnie Arc en scène s'inscrit très vite dans le paysage culturel autunois comme un espace incontournable de création, d'épanouissement individuel, de solidarité et de rassemblement d'imaginaires.

Depuis, la compagnie assure des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes et intervient dans de nombreuses manifestations culturelles. Elle anime les rues de la ville d'Autun pour « les nuits de la Gargouille », un spectacle nocturne. La compagnie a créé de nombreux spectacles pour enfants (*Sorcinettes et Sorcellines, Les Pop & Corn, Le voyage d'Ordi, Babayaga...*) et des spectacles tout public (*Mektup, Les madones du XVIème...*).

# À nous deux !

## FICHE TECHNIQUE

Mise en scène Eulalie Torres

Comédiens Mete Arikan & Yann Lejeune

Public : Tout public

Adolescents

Enfants ( à partir de 9 ans)

Durée : 1h20 ;

45' (version courte)

Spectacle adaptable sur tout type de plateau

5m d'ouverture et 5m de profondeur minimum

Possibilité de jouer en salle de spectacle, auditorium, foyer, ...

Besoins de prises électriques pour sono, lumière.

Besoins de rideau occultant aux fenêtres pour effet lumière

Tarifs : nous consulter

### Contact

Compagnie Arc en scène, 27 rue Saint Nicolas 71400 Autun

Tel : 03.85.52.59.09 ou 06.41.25.27.17 / Mail : arcenscene@live.fr