

Un spectacle de la compagnie Arc en scène éligible aux P'tits Molières

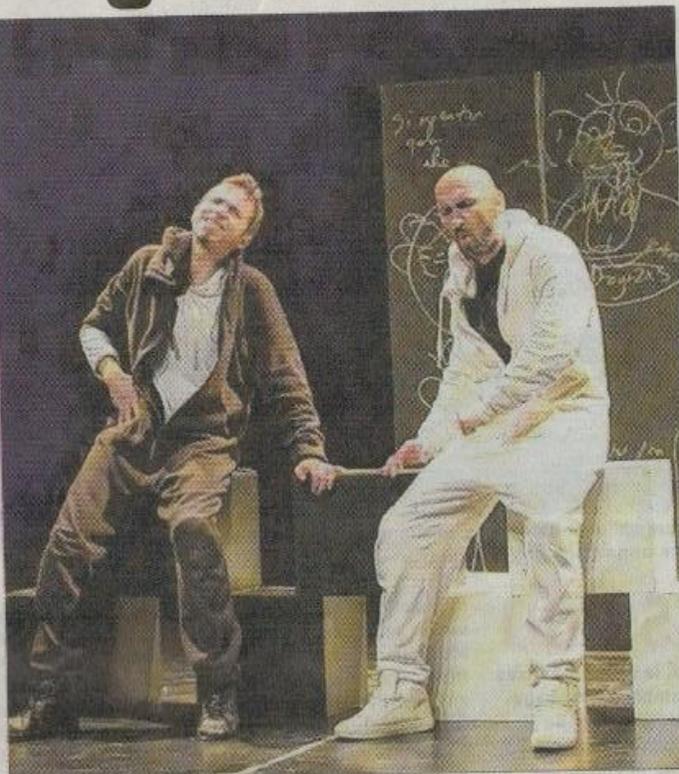
Créée en 1996 par Eulalie Torres, la compagnie Arc en scène s'est très vite inscrite dans le paysage culturel autunois en visant l'approche de l'art théâtral. Éligible aux P'tits Molières, elle s'apprête à jouer sur la scène parisienne.

Alors qu'À nous deux s'apprête à investir la scène parisienne le 5 novembre pour quatorze dates, l'annonce vient de tomber : le spectacle a été rendu éligible aux P'tits Molières 2017 par le théâtre à la Croisée des chemins où il est programmé jusqu'au 9 janvier 2017, dans la catégorie spectacles tout public. « Une véritable reconnaissance, se réjouit Eulalie Torres, en charge de la scénographie et de la mise en scène pour la compagnie Arc en scène. C'est très émouvant. D'autant que l'on a fait ça par hasard. »

« Franchement, on n'avait jamais imaginé que la pièce allait aller aussi loin. »

Yann Lejeune, comédien

Effectivement. À l'origine, ce spectacle axé sur la xénophobie, la différence et le rejet de l'autre – monté en partenariat avec Amnesty international – avait une toute autre vocation, comme l'explique le comédien Yann Lejeune qui a coécrit la pièce avec Mété Arikian : « C'était un travail sur les



■ Yann Lejeune et Mété Arikian dans la pièce À nous deux qu'ils ont coécrite et qui est éligible aux P'tits Molières 2017. Photo Myriam HENRY

scolaires et plus spécialement les adolescents. Au fil de l'écriture, on s'est rendu compte qu'il pouvait intéresser tout le monde. »

« Si le prix tombe, tant mieux »

Après un an de programmation, de petites salles en grands comple-

tes, la pièce a fini par séduire. Jusqu'à Mahmoud Ktari, directeur du Théâtre parisien à la Croisée des chemins qui a sollicité Arc en scène pour que le spectacle soit joué à Paris. « Franchement, on n'avait jamais imaginé que la pièce allait aller aussi loin », confie Yann Lejeune. « Mais c'est bien,

REPÈRE

Les P'tits Molières, c'est quoi ?

Il y a cinq ans, l'association de professionnels du spectacle vivant Les P'tits Molières a initié cette cérémonie pour soutenir et mettre en valeur les petites compagnies théâtrales ainsi que les petites salles parisiennes de moins de 150 places.

Comme pour les Molières, plus médiatisés, Les P'tits Molières distribuent chaque année – en novembre – une dizaine de prix classés par catégorie : meilleur spectacle tout public, meilleure mise en scène, meilleur comédien 1^{er} rôle, meilleur comédien second rôle, meilleure comédienne 1^{er} rôle, meilleure comédienne second rôle, meilleure scénographie, meilleur auteur, meilleur spectacle jeune public, meilleur spectacle d'humour, meilleur seul en scène.

analyse Mété Arikian, car au-delà d'aller jouer à Paris et d'être éligible aux P'tits Molières, ce qui est positif dans cette aventure, c'est que ce spectacle engagé et qui véhicule les valeurs de notre compagnie touche le maximum de public. Plus on le joue plus on est contents. » Ce que confirme Eulalie Torres : « Si le prix tombe, tant mieux. Sinon, ça ne changera rien. L'engagement est là, a toujours été là et on continuera à le jouer. »

Myriam Henry (CLP)